Dossier de presse

S'engager pour les artistes & le monde de demain

Le Nature Addicts Fund (N.A ! Fund) est un fonds de dotation original qui soutient les démarches artistiques engagées au niveau écologique et environnemental; conscient des changements de mentalité nécessaires à notre équilibre futur

Résidences & Académies d'artistes
Production de projets artistiques
Collaborations internationales

Le N.A ! Fund multiplie les actions pour se donner les moyens de son engagement auprès des jeunes artistes

Point d'étape 2016

N.A! Fund

Une démarche artistique en accord avec un engagement écologique

Le N.A ! Fund s'engage pour l'écologie de manière originale : il soutient des artistes qui mènent des réflexions autour de la nature, de la responsabilité citoyenne et des changements climatiques.
Convaincu que les œuvres d'art sont un excellent vecteur de sensibilisation, plus facilement abordables que les études scientifiques, le N.A ! Fund accompagne la jeune scène artistique française et européenne, plus particulièrement dans le domaine du spectacle vivant et des arts plastiques.

Le Fonds envisage son engagement dans la durée. Loin des soutiens ponctuels, parfois liés à des actions purement communicantes, il s'engage auprès d'artistes dont la démarche est la plus proche de ses convictions. La relation entre le N.A! Fund et les artistes se veut rapprochée, afin d'apporter une aide ciblée, en totale cohérence avec les besoins artistiques.

Les Académies du N.A ! Fund proposent à ces acteurs des rencontres, dans des lieux surprenants, favorisant les conversations, la réflexion et la production de projets novateurs. Elles ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation et fonctionnent en itinérance.
Chaque année, une Académie du Nature Addicts Fund est organisée dans un pays européen, en marge des grands événements internationaux, et a pour objectif de réunir les différents acteurs engagés pour la défense de l'environnement - artistes, scientifiques, galeristes et commissaires d'exposition afin de débattre - d'échanger et de faire émerger de nouveaux désirs de création.

Les résidences d’artistes

Fruits de collaboration avec de grandes institutions

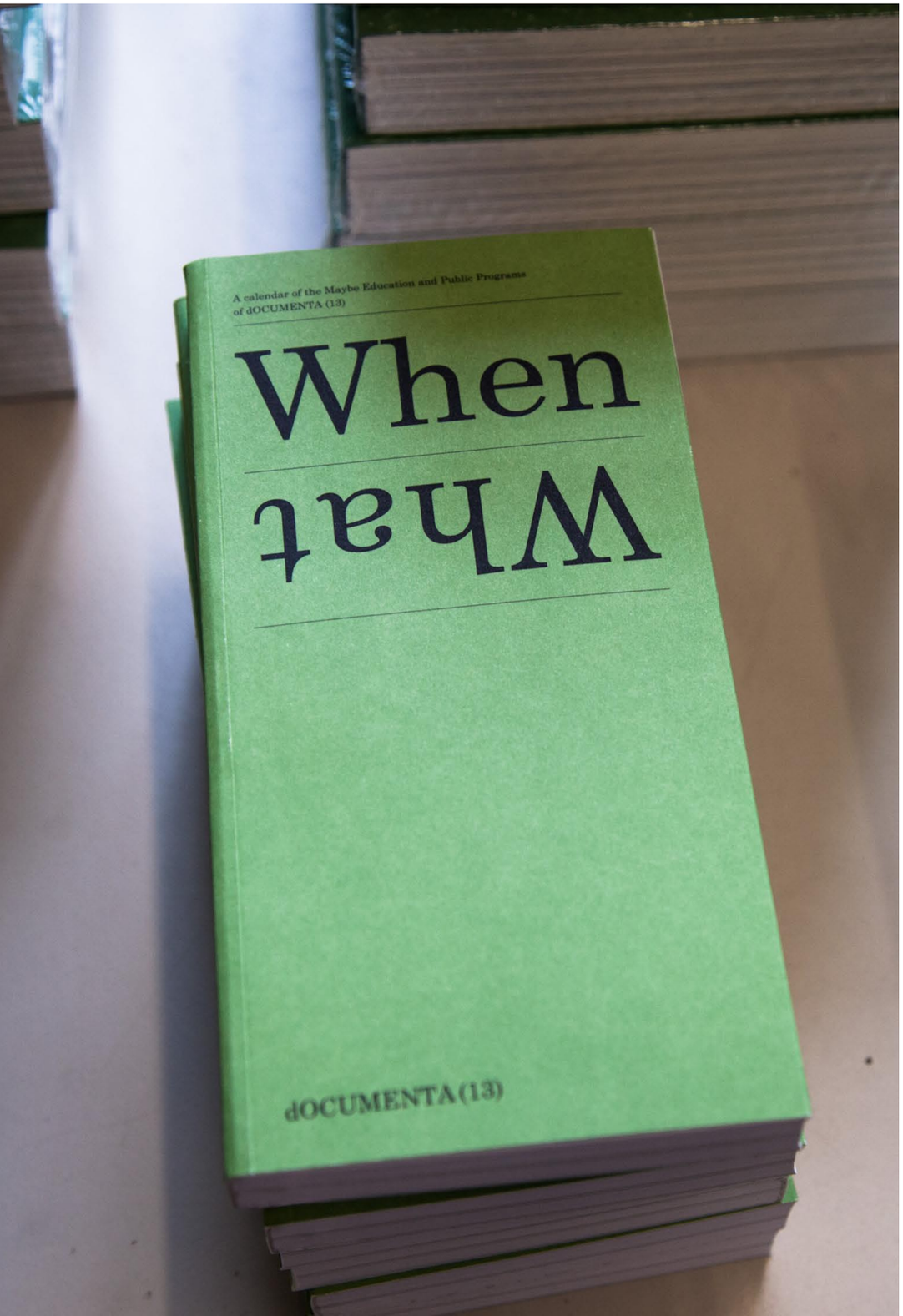
En 2016, le N.A! Fund signe un partenariat pérenne avec Der Tank, nouvel espace de recherche, sur le Campus Créatif de Bâle.
« L’art n’est pas un régime mais un système métabolique. Der Tank est un espace unique qui offre du temps à l’art », déclarait Chus Martinez, directrice du Kunst Institute et directrice du projet.

Le N.A ! Fund est convaincu que l’art sera crucial dans la sensibilisation au développement durable et qu’il viendra nourrir l’imaginaire du monde à reconstruire. Le Fonds souhaite ainsi contribuer à une démarche moins anxiogène, moins culpabilisante en partageant les réelles préoccupations des experts et des scientifiques avec la vision subtile, sensible et décalée des artistes. C’est pour mettre en avant ses convictions et les partager avec les élèves et les enseignants que Chus Martinez, directrice du Kunst Institut de Bâle, a proposé ce partenariat original au N.A ! Fund.

En concertation avec Chus Martinez, une artiste française, Mathilde Rosier, bénéficie d’un temps long de production et d’enseignement en 2016. Son oeuvre « In Revolution, Resolution of Some Hierarchic Orders » était réalisée en même temps que sa performance «Abstracting Attraction» présentée dans le cadre du parcours de nuits d’Art Basel. Les deux prochaines années verront des créateurs d’autres nationalités européennes bénéficier du dispositif.

David Cascaro, directeur de la HEAR Strasbourg (Haute Ecole des Arts du Rhin), a adhéré à ce nouveau dispositif. Le choix de l’artiste est en cours. Parmi les écoles sensibilisées à notre démarche, pour les années à venir, figurent la Villa Arson et à l’Ecole supérieure d’art d’Aix-en-Provence .

Mathilde Rosier, « In Revolution, Resolution of Some Hierarchic Orders »



L'Académie itinérante

Le Nature Addicts Fund n'entend se substituer ni aux projets ni aux financements existants – surtout publics -, mais encourager de nouveaux espaces de travail, un nouveau rythme de rencontre favorisant la réflexion, l'échange et la production de projets différents. C'est pourquoi il a fait le choix d'un processus décisionnel original : l'Académie itinérante.
Chaque année, elle est organisée dans un pays européen différent avec pour objectif de réunir des experts techniques ou scientifiques de toutes disciplines et des artistes de toute forme d'expression afin de débattre, d'apprendre les uns des autres et de permettre l'émergence de nouveaux désirs de création. Cette itinérance favorise une dynamique d'échanges, mais est également source d'inspiration car chaque pays, chaque communauté artistique, a une vision bien particulière sur le monde au regard de sa situation géographique, politique, économique et sociale. Loin du court-termisme ambiant, Nature Addicts Fund fait le choix affirmé de projets pluriannuels, d'une vision à long terme.

Bâle, du 20 au 24 juin 2016
« Nous avons besoin d'endroits où nous pouvons tomber amoureux »

Curator, Stéphane Verlet-Bottéro
Artistes: Inge Ceustermans, Etienne Chambaud, Sjim Hendrix, Valentina Karga, Sophie Krier, Tiphanie Mall, Andy Merritt, Katarzyna Przezwanska, Simon Ripoll-Hurier, Julia Stern, Hanes Sturzenegger, Yesenia Thibault-Picazo.

Dans ses Cours et séminaires au Collège de France en 1977, Roland Barthes a abordé le problème philosophique de la coexistence des individus à travers le prisme du quotidien : la nourriture, les objets, les lieux… Réaliser l'utopie d'un sujet collectif et « idiorhythmique » suppose de surmonter les divisions arbitraires autant que d'ouvrir des espaces d'intérêts partagés. Comment des relations de biens communs peuvent-elles se traduire en méthodes culturelles pour construire une société conviviale ? L'attachement au lieu peut-il donner du sens à notre tension vers le monde ? En ces temps d'accélération et de séparation, les pratiques intuitives de la vie locale et du « buen vivir » représentent un précieux savoir. Un nombre croissant de citoyens s'implique dans un processus horizontal de transition écologique et sociale qui trouve ses racines dans les gestes simples de la vie quotidienne : faire pousser des légumes, préserver des semences, échanger des connaissances, et construire des outils de résilience pour se préparer aux multiples crises qui se profilent à l'horizon de nos systèmes d'organisation complexes mais fragiles : dette, pic pétrolier, dérèglement climatique, baisse des rendements agricoles, déclin général de l'efficacité des systèmes.

Un livre blanc fruit de ces échanges est édité par le N.A ! Fund.

Explorer de nouvelles approches artistiques en marge des grands événements

C'est ainsi l'occasion de rappeler à la scène artistique internationale qu'elle a son rôle à jouer dans la sensibilisation de la société aux questions environementales. documenta (12), Cent-Quatre à Paris (2013, 2014), Biennale de Venise (2015), COP21 : le Nature Addicts Fund souhaite marquer les esprits de façon plus sensible.

Retour sur Ackroyd & Harvey, Beuys' Acorns : trees on tour

Le Nature Addicts Fund a produit et accompagné les artistes Heather Ackroyd et Dan Harvey dans leur démarche tout au long de l'année 2015, dans le cadre de la COP21. Très remarqués depuis une dizaine d'années à double titre : pour l'utilisation d'éléments de la nature dans leurs oeuvres, notamment l'herbe, dont ils ont désormais fait leur marque de fabrique, mais aussi parce qu'ils savent tirer parti de l'espace et du temps pour créer des oeuvres d'exception, les artistes britanniques ont proposé avec «Beuys' Acorns : trees on Tour» une oeuvre qui radicalise ces deux approches.

La Documenta 2017

Déjà présent lors de la documenta (13) en 2012, le N.A ! Fund le sera à nouveau en 2017 (programme en cours de validation). L'Académie N.A! Fund de 2017 se tiendra à Elefsina en marge de la documenta, afin de proposer un véritable laboratoire de réflexion avec des artistes venus des quatre coins de l'Europe. Notre volonté est de créer un lieu et un moment d'échanges et de rencontres entre les créateurs afin de faire émerger des projets artistiques innovants.

Les soirées nomades de la Fondation Cartier

Etienne Chambaud, participant de l'Académie de Bâle, est soutenu par le N.A ! Fund dans la production de son film **INCOMPLT** qui sera présenté en avant première le 21 novembre dans le cadre des soirées nomades de la Fondation Cartier.

Robin Meier à la Biennale de Shanghai

Power Station of Art - 12 nov. 2016 - 12 mars 2017

Le N.A ! Fund soutient la participation de Robin Meier à la Biennale de Shanghai en novembre prochain autour de la réactivation de deux de ses performances les plus marquantes : *Song for Ghost Travellers & Fossil Records.*

Robin Meier est un artiste français. Ses intérêts se trouvent dans l'émergence de l'intelligence naturelle et artificielle et le rôle de l'homme dans un monde de machines. Meier essaie de donner un sens à ces questions à travers des compositions musicales et des installations. Ses travaux sont présentés au niveau international : Palais de Tokyo, FIAC, Musée d'Art Moderne de Paris, Art Basel Suisse, Siggraph Yokohama. http://robinmeier.net/

Fossil Records, 2015

Acier et audio de cuivre enregistrement, diamètre 30cm, 33t, 10 minutes 8 secondes

En tant qu'artiste, Robin Meier mène depuis plusieurs années une recherche de nature éthologique axée sur l'intelligence comme capacité d'interagir avec l'environnement.
Il crée notamment des dispositifs lui permettant d'établir une communication avec le règne animal par l'adresse de signaux sonores, mais aussi de simuler ou de modifier son comportement. Il n'est à ce titre pas anodin que Robin Meier ait utilisé la banque sonore du Golden Record dans le cadre de l'une de ses recherches. Ce disque embarqué par la Nasa à bord des sondes spatiales Voyager contient des sons enregistrés sur terre choisis pour leur caractère "universel".
Destiné à d'éventuelles formes de consciences extra-terrestres, il est surtout une invitation à interroger notre vision anthropocentrique du monde en élargissant le spectre de notre rapport à l'Autre, à l'inconnu. La recherche "paléo-acoustique" qu'il réalise pour le Studio en emprunte le caractère utopique fondé sur une possibilité de rencontre défiant l'espace et le temps. Robin Meier analyse et interprète musicalement la stridulation d'un insecte d'époque préhistorique à partir des nervures de ses ailes visibles sur un fossile.

Song for Ghost Travellers, 2015

Performance pour douze pigeons et trois musiciens.
Inspiré de la tradition chinoise de fixation de flûtes sphériques aux pigeons, cette performance explore les idées de hasard et de structure à travers des modèles de vol des oiseaux. Le pigeon est transformé en acteur d'une partition musicale. Trois musiciens sur le terrain accompagnent les harmonies produites par les oiseaux. Avec l'aide de la Biennale, nous voulons équiper jusqu'à une centaine de pigeons «sauvages» avec flûtes jetables dans un espace public.

Bertrand Jacoberger

L'initiateur du N.A! Fund

Le Fonds de dotation N.A ! Fund, c'est l'histoire d'un homme d'entreprise passionné par la création contemporaine. Cet homme, c'est Bertrand Jacoberger, président du groupe agroalimentaire Solinest et créateur de la marque responsable
N.A !, Nature Addict.
Discret, réfléchi, il prend le temps de penser avant d'agir et quand il s'agit d'action, il s'engage à fond ! Aujourd'hui avec son Fonds de dotation, **il s'engage auprès des artistes qui ont en commun une réflexion autour de l'environnement, du développement durable et de la nutrition .**

Très jeune, Bertrand Jacoberger est immergé dans la création contemporaine. Spectacles, concerts, expositions, ses parents l'emmènent partout et éveillent sa sensibilité. Régulièrement après l'école, il rend visite à son voisin : Bernard Zurcher, le célèbre galeriste. Au fil des discussions et des visites, il éduque son œil et son esprit.
A 18 ans, il se rend pour la première fois à la documenta de Kassel. C'est une révélation et non des moindres ! Dirigé par Harald Szeeman, la documenta V deviendra la référence pour toute une génération d'artistes et de commissaires.
Par la suite, son parcours est tout naturellement jalonné de rencontres avec des artistes, avec lesquels il ne se lasse pas d'échanger. C'est donc avec sensibilité, intelligence et curiosité qu'il cultive son goût pour la création.
A partir des années 80, il s'investit dans le développement culturel de sa région, l'Alsace, avec la Filature, scène nationale de Mulhouse, dont il est aujourd'hui président. Il crée le club des entreprises partenaires de la Filature et apporte son soutien à l'institution.

Le Fonds de dotation N.A ! Fund qu'il crée en 2011, est une entité hybride et originale, une communauté d'artistes, de scientifiques et de créateurs. Engagé et fidèle, N.A ! Fund développe des partenariats forts avec de grandes institutions comme la documenta et le 104 en élaborant avec elles des projets innovants, autant de workshops, expositions et ateliers autour des questions de la nature, de la responsabilité citoyenne, des changements climatiques et la transformation des comportements.

Chef d'entreprise responsable, Bertrand Jacoberger insuffle une belle synergie entre ses actions culturelles et ses collaborateurs. Notre homme est convaincu que l'art est crucial dans la mission de sensibilisation et qu'il vient nourrir l'imaginaire du monde à reconstruire.

Contact presse : Ingrid Cadoret I 01 55 35 25 10 I icadoret@artendirect.fr
www.na-natureaddictsfund.org

Crédits photos :
Page 1 & 12: © Robin Meier
Page 3 : © Ackroyd & Harvey
Page 6: © Mathilde Rosier
Page 7: © Der Tank
Page 9 : © Jérémy Gobé
Page 13: Bertrand Jacoberger © N.A ! Fund